

Regional analysis of the Romanian museum heritage. Case study: the Szeklerland

Analiza regională a patrimoniului muzeal românesc. Studiu de caz: Ținutul Secuiesc

Andrei DUCMAN

Teacher, “Uruguay” Middle School, MSc Student, University of Bucharest, Faculty of Geography, Master program: Territorial Planning and Management of Urban and Rural Settlements, Students' Scientific Club of Tourism, Romania

Camelia TEODORESCU

Lecturer PhD, University of Bucharest, Faculty of Geography, Romania

Vasile POP

Priest at St. Elefterie Church, Bucharest, Romania

Andrada Elena STOICA

Student, University of Bucharest, Faculty of Sociology and Social Work, Romania

Alin Florian BUTOI

Teacher, “Tudor Vladimirescu” Middle School, Călărași, Romania

Abstract:

The presence of a vast cultural heritage produces an increase in the level of trust regarding the authenticity and stability of a population in the respective geographical area, and a management directed towards beneficial principles of tourism conservation and promotion can produce important increases in the financial level of a territory. Strictly speaking, cultural heritage is what humanity has produced over time and can be evidence of the development of its own culture, and Szeklerland is one of the most conservative areas and eager to respect the cultural past, managing to provide a cultural heritage extremely diversified, with Romanian and Hungarian cultural elements, offering a very suitable mix for understanding both components. The main objective of the study is to analyze the museum potential in the Szeklerland area and to distinguish the main cultural profile of the museums in that territory. The secondary objective of the study is to identify the origin of the cultural heritage in the respective museums and to quantify their number for both Romanian and Hungarian cultures. The aim of the study is to increase the level of awareness regarding the need to preserve and promote the cultural heritage, representing the heart and the past of the population, which will remain permanently in their lifestyle and in their hearts.

Keywords: cultural, tourism, ethnic, ethnography, art.

Rezumat:

Prezența unui patrimoniu cultural vast produce o creștere a nivelului de încredere privind autenticitatea și statornicia unei populații în spațiul geografic respectiv, iar un

management îndreptat către principii benefice de conservare și promovare turistică pot produce creșteri importante în nivelul financiar al unui teritoriu. In sens strict, patrimoniul cultural reprezintă ceea ce umanitatea a produs de-a lungul timpului și poate reprezenta o dovadă a dezvoltării unei culturi proprii, iar Ținutul Secuiesc este una dintre zonele cele mai conservatoare și dornice de a respecta trecutul cultural, reușind să ofere un patrimoniu cultural extrem de diversificat, cu elemente culturale românești și maghiare, oferind un mixaj foarte potrivit pentru înțelegerea ambelor componente. Obiectivul principal al studiului este de a analiza potențialul muzeal din zona Ținutului Secuiesc și de a distinge principalul profil cultural al muzeelor de pe teritoriul respectiv. Obiectivul secundar al studiului este să identifice originea patrimoniului cultural din muzeele respective și să cuantifice numărul acestora pentru ambele culturi, cea românească și cea maghiară. Scopul studiului este de a crește nivelul de conștientizare privind necesitatea conservării și promovării patrimoniului cultural, reprezentând inima și trecutul unui spațiu geografic, ce va dăinui permanent în stilul de viață și în inimile localnicilor.

Cuvinte cheie: cultural, turism, etnic, etnografie, artă.